
QUESTÕES TEÓRICAS

- 01-** Os artistas que pintaram a *SANTA CEIA* e o teto da *CAPELA SISTINA* foram respectivamente:
- (A) Rafael e Rubens.
 - (B) Michelangelo e Piero della Francesca.
 - (C) Leonardo da Vinci e Michelangelo.
 - (D) Paolo Ucello e Tintoretto.
 - (E) Leonardo da Vinci e Tintoretto.
- 02-** Assinale a alternativa que indica corretamente o movimento artístico ao qual o artista citado pertenceu.
- (A) Henri Matisse / Barroco.
 - (B) Rembrandt / Romantismo.
 - (C) Picasso / Abstracionismo.
 - (D) Monet / Impressionismo.
 - (E) Kandinsky / Pop Art.
- 03-** A letra do Hino Nacional Brasileiro foi escrita por Osório Duque Estrada e a música por
- (A) D. Pedro I.
 - (B) Carlos Gomes.
 - (C) Francisco Manuel da Silva.
 - (D) Heitor Villa-Lobos.
 - (E) Marcos Coelho Neto.
- 04-** Dentre as afirmações abaixo, assinale a correta.
- (A) Tarsila do Amaral, Vitor Meireles e Siron Franco foram artistas participantes da Semana de Arte Moderna de 1922.
 - (B) O quadro “A primeira missa do Brasil” foi pintado por Francisco Xavier de Brito.
 - (C) Manabu Mabe foi um artista japonês, radicado no Brasil e que se destacou por produzir uma obra totalmente figurativa.
 - (D) O escultor mineiro Manuel da Costa Ataíde era conhecido por Aleijadinho.
 - (E) A Missão Artística Francesa veio para o Brasil em 1816 e Jean Baptiste Debret foi um dos artistas da Missão.
- 05-** Dentre as alternativas abaixo, assinale aquela que contém apenas instrumentos musicais de sopro.
- (A) Flauta, Bandolim, Trombone e Tuba.
 - (B) Oboé, Clarinete, Flauta e Trompa.
 - (C) Clarinete, Corneta, Violoncelo e Sax.
 - (D) Trompa, Tuba, Oboé e Viola.
 - (E) Fagote, Trombone, Xilofone e Flautim.
- 06-** Xilogravura, litogravura, serigrafia e calcogravura são nomes dados a técnicas de gravura nas quais o artista produz uma matriz para que, a partir dela, seja feita a tiragem de um determinado número de estampas. Assinale a alternativa que traz o nome de um artista brasileiro que produz ou produziu gravuras.
- (A) Fayga Strower.
 - (B) Rodolfo Amoedo.
 - (C) Eliseu Visconti.
 - (D) Pedro Américo.
 - (E) Brecheret.

07- Leia com atenção o texto abaixo.

“_____ é um instrumento construído artesanalmente pelos próprios violeiros, que usam materiais da região, como madeira de sarã ou timbaúba (ou chimbuva), cola de poca, cordas de tripa de bugio ou de ema.” (Sigríst - 2000, p.71).

O texto refere-se a um instrumento utilizado em algumas danças folclóricas de Mato Grosso do Sul. Tal instrumento é

- (A) a Viola Cabocla.
- (B) a Viola Caipira.
- (C) o Mocho.
- (D) o Cavaquinho.
- (E) a Viola de Cocho.

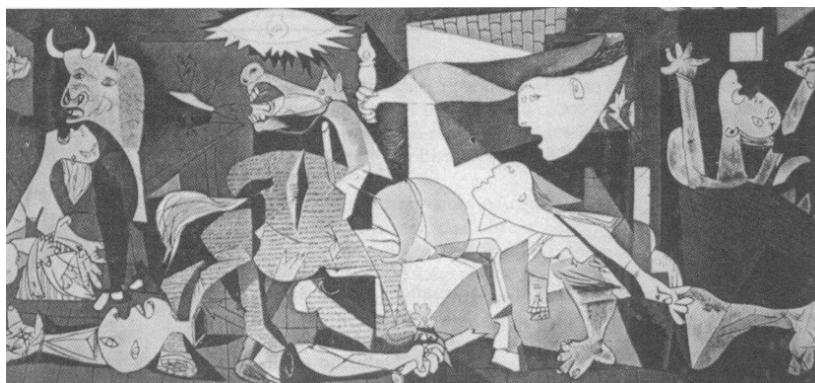
08- Sobre o teatro na Grécia, é correto afirmar que

- (A) era praticado apenas por mulheres.
- (B) originou-se no culto às “nove musas”. No período determinado para as comemorações, os atores travestiam-se de musas e se apresentavam à população.
- (C) sua origem está relacionada ao culto a Dionísio, deus do vinho, em cujo altar se celebravam as festas em sua homenagem.
- (D) originou-se nas orgias promovidas pelas bacantes, que eram as musas de Baco, o deus da poesia.
- (E) a sua origem está relacionada ao culto a Apolo, o deus da música.

09- Com relação às cores, é correto afirmar que

- (A) o amarelo, o laranja e o vermelho são cores primárias.
- (B) o azul, o verde e o amarelo são cores primárias.
- (C) o azul, o verde e o amarelo são cores secundárias.
- (D) o laranja, o verde e o amarelo são cores secundárias.
- (E) a cor terciária é o produto da mistura de uma cor primária com uma cor secundária.

10- Na primeira fase do Cubismo, o francês Cézanne (1839 – 1906) reduziu a natureza a formas geométricas, como se fossem esferas, cones e cilindros. A realidade não mais se faria segundo impressões captadas pelos sentidos. A segunda fase foi a do “cubismo analítico”, cuja característica marcante é a decomposição dos seres de modo a tornar irreconhecível a figura, usando as formas geométricas. A terceira fase foi a do “cubismo sintético”, na qual os artistas usam pedaços de madeira, vidro, metal e outros materiais para compor seus trabalhos. Assinale a alternativa que indica, corretamente, o nome do autor e o que descreve a obra representada na figura.



- (A) Matisse - A confusão de uma orgia medieval.
- (B) Pissarro - Uma manifestação popular em favor das novas poéticas propostas.
- (C) Picasso - O bombardeio nazista a uma determinada cidade espanhola.
- (D) Salvador Dalí - A representação de um sonho.
- (E) Kandinsky - Uma manifestação contra o fascismo italiano.

QUESTÕES PRÁTICAS

- 01-** Utilizando os materiais solicitados, construir o protótipo de um objeto tridimensional para um “Monumento à PAZ”. Considere o espaço de um parque aberto como, por exemplo, o Parque das Nações Indígenas, localizado em Campo Grande, MS, como o local indicado para a instalação do seu projeto.
- 02-** Após a construção do protótipo do objeto, escolha um ângulo do mesmo, para fazer uma representação gráfica. Utilizar os recursos da perspectiva e de luz e sombra.